

В диссертационный совет Д 212.144.05
созданный на базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая,
д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Яньшиной Майи Михайловны
«Дизайн изделий на основе Оренбургского пуховязального промысла»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Актуальность темы диссертационной работы определяется малой изученностью проблемы сохранения композиционно-конструктивных принципов Оренбургского пуховязания в дизайне современной одежды, а также недостаточной эффективностью использования ценного природного сырья – пуха коз оренбургской породы – в проектировании многофункциональной, эстетически выразительной одежды, учитывающей особенности резко-континентального климата Оренбургского региона. Вместе с тем актуальность исследования обусловлена необходимостью сохранения и развития народных промыслов, поскольку в настоящее время смешения и взаимопроникновения культур пренебрежение данным вопросом может привести к утрате национального «лица» этносов России и их культурного наследия.

Не избежал такого влияния и знаменитый российский бренд - оренбургский пуховый платок, в последние десятилетия получивший свое отражение во многих коллекциях дизайнеров. Дизайнерские решения, демонстрируемые на современных подиумах, а также авторская интерпретация оренбургского пухового платка зачастую способствуют утрате его узнаваемости и противоречат смыслу промысла, его основным композиционным и конструктивным закономерностям.

В этой связи представленная в диссертационном исследовании теоретико-методическая модель дизайн-концепции изделий Оренбургского пуховязального промысла имеет несомненное научное и практическое значение. Ее экстраполяция на современный костюм в процессе его создания позволит практикующим дизайнерам избежать в своих проектах неверной интерпретации пухового платка как основной составляющей бренда и обеспечит сохранение его уникальных эстетических особенностей.

Наряду с этим следует отметить потенциал предложенной модели как одного из средств объективной оценки готовых изделий на предмет соответствия традициям Оренбургского пуховязания, не исключающего возможность оценки представленных работ специализированными

комиссиями, конкурсными жюри на основе их собственных впечатлений, знаний промысловых особенностей и художественного вкуса.

Анализируя автореферат, проведенное исследование можно охарактеризовать как научно-обоснованное, обеспечивающее решение важных теоретических и практических задач в области дизайна костюма. Приведенные в работе результаты достоверны, выводы обоснованы.

Научные результаты исследования докладывались, обсуждались на различных конференциях и были опубликованы в 14 статьях, 6 из которых - в изданиях, рекомендованных ВАК.

Успешно проведена апробация и внедрение результатов исследований, в том числе и в практику деятельности Галереи «Оренбургский пуховый платок» Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

В качестве рекомендации дальнейшего направления работы выскажем пожелание к автору сформулировать методические указания к проектированию изделий с использованием козьего пуха, соответствующих традициям Оренбургского пуховязального промысла, а также опубликовать представленный материал в виде монографии или учебного пособия.

В заключение отметим, что рассматриваемая диссертация соответствует требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, изложенным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Директор Оренбургского областного
музея изобразительных искусств
кандидат педагогических наук,
доктор культурологии, доцент

Комлев Юрий Эдуардович

Подпись директора Ю.Э. Комлева
Комлев Ю.Э. заверяю: Сам.
на основании по документам
Сектор кадров

Оренбургский областной музей
изобразительных искусств
460000 Россия, г. Оренбург, пер. Каширина, д. 29
Тел.: +7(3532)78-38-42
E-mail: muz-izo@yandex.ru